



OBSERVATORI
DE BIBLIOTEQUES,
LLIBRES I LECTURA

Margarida Prats Ripoll

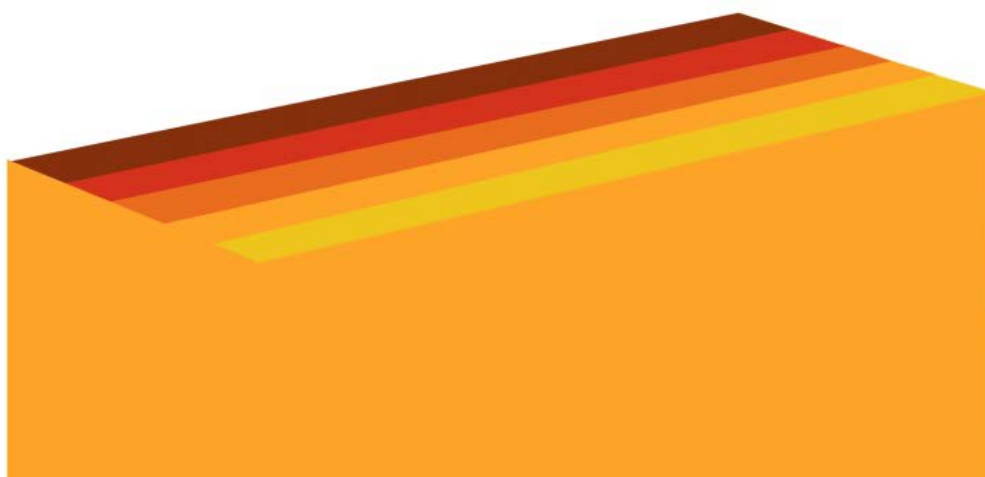
mprats@ub.edu

Universitat de Barcelona

EDICIÓ DE LLIBRES INFANTILS I JUVENILS A CATALUNYA (2016-2017): LA POESIA

EDICIÓN DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EN CATALUÑA (2016-2017): LA POESÍA

THE PUBLICATION OF BOOKS FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS IN CATALONIA (2016-2017): POETRY



RESUM | RESUMEN | ABSTRACT

Els trets més rellevants de l'edició de llibres infantils i juvenils de poesia en llengua catalana durant el bienni 2016-2017 en l'àmbit dels creadors són el manteniment d'algunes de les veus més reeixides dels biennis anteriors i la recuperació d'altres veus que no havien publicat els quatre darrers anys. Pel que fa a les editorials, cal posar en valor la vitalitat de la col·lecció «Vagó de versos» de l'editorial Andana del País Valencià i l'inici de la col·lecció «Olívia» de l'editorial vilanovina El Cep i la Nansa. Un dels aspectes més positius, des del punt de vista del reconeixement de publicacions del gènere, són les obres poètiques incloses en les tries de les millors publicacions de la revista *Faristol*. Finalment, cal celebrar l'ampliació de suports, amb l'aparició de les apps de Joana Raspall i Miquel Martí i Pol, i de modalitats de llibres, amb la publicació del primer àlbum poètic en la nostra llengua.

Los rasgos más relevantes de la edición de libros infantiles y juveniles de poesía en lengua catalana durante el bienio 2016-2017 en el ámbito de los creadores son el mantenimiento de algunas de las voces más exitosas de los bienios anteriores y la recuperación de otras voces que no habían publicado los cuatro últimos años. En cuanto a las editoriales, hay que poner en valor la vitalidad de la colección «Vagó de versos» de la editorial Andana de Valencia y el inicio de la colección «Olívia» de la editorial vilanovina el Cep i la Nansa. Uno de los aspectos más positivos, desde el punto de vista del reconocimiento de publicaciones del género, son las obras poéticas incluidas en la elección de las mejores publicaciones de la revista *Faristol*. Finalmente, hay que celebrar la ampliación de soportes, con la aparición de las apps de Joana Raspall y Miquel Martí i Pol, y de modalidades de libros, con la publicación del primer álbum poético en nuestra lengua.

During the two years 2016 and 2017, the most important developments for authors of Catalan poetry for children and young adults were that some of the most successful authors from previous periods continued to publish, while others who had not published since 2010 and 2011 saw a comeback. Notable collections of books came from the Valencian publisher Andana with its poetry series «Vagó de versos», and from the Vilanova publishing house El Cep i la Nansa with the collection «Olívia». Regarding the recognition of children's poetry as a genre, one of the most positive aspects was the inclusion of poetry in the titles shortlisted by the magazine *Faristol*. Finally, publication media also made the news with the appearance of apps to support the work of Joana Raspall and Miquel Martí i Pol; and in the category of booktypes, 2016 and 2017 saw the publication of the first poetry picture book in Catalan.

PARAULES CLAU:

Edició, Poesia, Llibres infantils i juvenils

PALABRAS CLAVE:

Edición, Poesía, Libros infantiles y juveniles

KEYWORDS:

Publication, Poetry, Books for children and young adults

REBUT 17/12/2018 ACCEPTAT 18/01/2019

1 INTRODUCCIÓ

Un recorregut per l'estat de la qüestió de la producció de poesia per a infants en llengua catalana durant el bienni 2016-2017 en relació amb les publicacions durant el bienni anterior, mostra un manteniment del gènere, algunes variacions tant en la temàtica com en les formes poètiques i l'aparició de nous suports que afavoreixen la interacció dels lectors.

Una valoració literària del conjunt d'obres publicades inclina a parlar de l'augment d'aquelles que mostren un bon saber fer poètic i bon domini lingüístic com les d'Empar de Lanuza, Salvador Comelles, M. Dolors Pellicer, Josep Vallverdú; també es pot parlar de la continuïtat dels llibres amb mostres de rodolins i quartetes més o menys ben rimades, més propers als exercicis que fan els escolars a partir de models poètics i de propostes que beuen en la font del folklore, sobretot en els subgèneres de cançons i endevinalles. Les versions d'obres d'altres cultures i les antologies, les versions de poesia per a infants d'altres literatures i les publicacions sobre el gènere han minvat respecte a les del bienni anterior. En canvi, ha vist la llum una nova col·lecció de poesia.

Augmenten les obres literàries que mostren un bon saber fer poètic i bon domini lingüístic

2 ELS CREADORS

La relació de creadors en el camp de la poesia al llarg del bienni 2016-2017 aplega un conjunt d'autors i il·lustradors en què predominen les aportacions que continuen una trajectòria encetada anys o dècades enrere, la recuperació de veus que repeteixen l'experiència, després d'uns anys sense haver publicat en aquest àmbit, i la incorporació de noves veus que havien conreat narrativa o poesia per a lectors adults.



En el camp de l'autoria literària, algunes de les veus de les primeres incursions en el gènere corresponen a autors reconeguts en la dedicació a la poesia infantil, alguns dels quals, com Joana Raspall, van posar els primers graons en la represa del gènere; d'altres, com M. Dolors Pellicer i Lola Casas, s'hi han incorporat després, i un tercer grup és format per autors que han començat a publicar en el nou mil·lenni, com ara Salvador Comelles.

S'incorporen noves veus que havien conreat narrativa o poesia per a lectors adults

Petits poemes per a nois i noies

<http://mascarodeproa.blogspot.com/2017/07/lobra-poetica-de-joana-raspall-es.html>

En el camp de l'autoria plàstica també podem distingir creadors amb una trajectòria dilatada en la il·lustració de poemaris, com ara Mercè Galí, Paco Jiménez i Montserrat Ginesta, i d'altres que s'hi han endinsat més recentment, com ara Paulapé. S'observa una riquesa d'estils i una tendència a complementar el text literari.

2.1 Autors

Entre les veus més veteranes en el gènere, hem de parlar del degà de la literatura infantil en la nostra llengua, Josep Vallverdú, que als 95 anys ens ofereix quaranta poemes sobre bestioles en *Bestiolari 2*, que sumats als



seixanta del primer bestiolari arriben al centenar de poesies sobre la temàtica més tractada en el gènere. En aquest llibre es cospa la mirada irònica, crítica i tendra de Vallverdú vers el món dels animals. La veu de l'altra veterana del gènere, Joana Raspall, es manté a partir de la temàtica *Olor de maduixa*, de la publicació en forma de llibre del poema *Podries*—amb magnífiques serigrafies d'Ignasi Blanch— i de la recuperació del primer poemari *Petits poemes per a nois i noies*, publicat el 1981 per Daimon i reeditat el 2017 per Barcanova.

Bestiolari 2

<https://www.claret.cat/ca/llibre/BESTIOLARI-2-849447032>

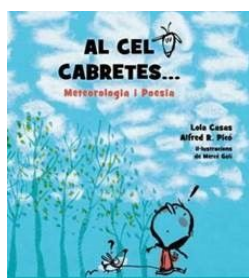
Entre les veus que fan les segones incursions en el gènere, en recuperem una amb profund pòsit literari, llenguatge ric i gran capacitat de jugar amb els



lectors: la d'Empar de Lanuza, que ha publicat *Això va ser i fou...*, una dotzena de contes en vers que mostren actituds i accions divertides. Entre aquestes veus retrobem les de M. Dolores Pellicer i Lola Casas. La primera, en *Poemes amb llum de lluna*, continua oferint-nos versos clars, rics i molt adequats per iniciar les noves generacions en el gènere, i la segona és coautora amb Alfred Rodríguez Picó d'*Al cel cabretes... Meteorologia i poesia*, una magnífica obra interdisciplinària que aplega textos explicatius, poemes, refranys i propostes musicals.

Poemes amb llum de lluna

<https://www.clijcat.cat/faristol/llibre-cercat/Poemes-amb-llum-de-lluna>



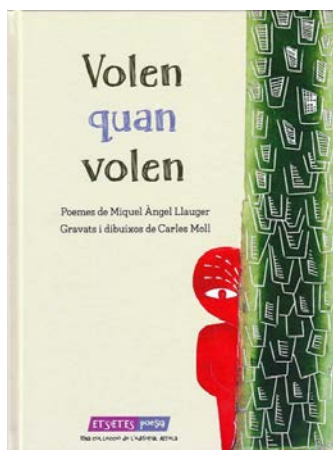
Al cel cabretes...: meteorologia i poesia

<https://www.clijcat.cat/faristol/llibre-cercat/Al-cel-cabretes-meteorologia-i-poesia>

Pel que fa a l'autoria plàstica, s'observa una riquesa d'estils i una tendència a complementar el text literari

Es recupera una veu amb profund pòsit literari, llenguatge ric i gran capacitat de jugar amb els lectors

Entre les veus incorporades al nou mil·lenni, Salvador Comelles i Núria Albertí ens ofereixen obres riques en jocs lingüístics i ben elaborades literàriament. Tots dos tracten el tema de la nit, el primer amb *Bona nit: poemes per a l'hora d'anar a dormir* i la segona amb *Bona nit, lluna*.



Quant a la incorporació de noves veus, hi trobem les de tres poetes per a adults: Víctor Sunyol, Jordi Virallonga i Miquel Àngel Llauger. El primer publica *A poc a poc: cançons de bressol*, un recull de composicions que mantenen el ritme i la melodia del gènere, però que eixamplen l'edat dels receptors. El segon s'endinsa en la tradició dels bestiaris amb *Animalons*, on cadascun dels divuit poemes és il·lustrat per un dibuixant diferent. Llauger, amb *Volent quan volent*, ofereix una diversa tipologia de poemes amb dibuixos i gravats de Carles Moll.

Volent quan volent

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/-Volent-quan-volent----->

Quant als temes, alguns autors segueixen la tradició dels bestiaris i dels cicles temporals i d'altres n'incorporen de nous. Entre els autors que tracten el



tema dels animals, a més de Vallverdú, Lanuza, Comelles, Llauger, Besora i Villaronga, ja citats, hem de celebrar l'aparició d'una petita joia: el magnífic àlbum poètic *Bestiari salvatge d'estar per casa*, del polifacètic Sebastià Serra. En els quaranta breus poemes d'aquest bestiari l'humor i l'emoció van de bracet i la paraula poètica i la imatge es relliguen de manera indissoluble.

Bestiari salvatge d'estar per casa

<https://www.clijcat.cat/faristol/livre-cercat/Bestiari-salvatge-destar-per-casa>

La tradició de cicles temporals és el tema de l'única versió de publicacions d'altres cultures: *Un any...poemes per seguir les estacions*, de les xilenes Ángeles Quinteros i Ángeles Vargas, un excel·lent poemari amb versos senzills reforçats amb la il·lustració basada en figures retallades de colors plans.

Pel que fa a la incorporació de noves temàtiques, la més reiterativa és la de la nit; aquesta temàtica es pot exemplificar en rutines quotidianes com en el poemari *Bona nit. Poemes per a l'hora d'anar a dormir*, de Salvador Comelles, o bé en aspectes més fantasiosos de l'univers oníric com en el poemari de Martina Escoda *Mitjanit*. Montserrat Ginesta recupera el tema del circ, encetat en el gènere per Salvador Comelles, amb *AbCircDari*, un abecedari centrat en tots els personatges del circ, un conjunt de poemes breus i divertits ben complementats per il·lustracions de la mateixa autora. Dins l'àmbit dels abecedaris, l'editorial Edebé ha publicat *Abecedari il·lustrat*, amb breus poemes de Carles Cano i amb un il·lustrador per a cada lletra.

**Quant als temes,
alguns autors
segueixen la
tradició dels
bestiaris i dels
cicles temporals i
d'altres
n'incorporen de
nous**

En relació amb les formes del conjunt de llibres del bienni 2016-2017, a més de les quartetes i els rodolins, trobem força reescriptures de subgèneres del patrimoni rimat, cançons i endevinalles, i un manteniment d'una forma epigramàtica d'origen oriental: l'haiku.

2.2 Il·lustradors

Entre la nòmina d'il·lustradors trobem professionals que fa temps que col·laboren a acompanyar textos poètics a partir de diverses tècniques i estils, com Anna Clariana, Montse Ginesta, Paco Giménez, i d'altres que s'han incorporat recentment a aquesta tasca, com Paulapé. En ambdós casos trobem exemples que han excel·lit en la interpretació dels textos poètics a partir del llenguatge visual. A tall d'exemple, les imatges nítides, expressives



i dinàmiques d'Ignasi Blanch aconsegueixen respectar el sentit del poema de Joana Raspall "Podries" i provocar l'empatia dels lectors; el joc de tints planes de Paulapé que acompanya els romancets d'Empar de Lanuza a *Això va ser i fou...* ha copsat el to, dolç i divertit, d'aquests versos i les il·lustracions de Mercè Galí encaixen perfectament amb els versos de Salvador Comelles a *Bona nit. Poemes per a l'hora d'anar a dormir*.

Això va ser i fou...

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Aixo-va-ser-i-fou>

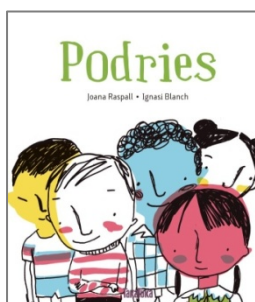
3 EL MÓN EDITORIAL

En el camp editorial, a més de les publicacions de poemaris d'autor, celebrem l'aparició d'una col·lecció de poesia, "Olívia", de l'editorial El Cep i la Nansa, que s'enceta amb dos poemaris de Núria Albertí; la vitalitat de les col·leccions "Vagó de versos" d'Andana editorial que ens segueix oferint obres de bona qualitat literària com les de Pep Molist i Martina Escoda, i la continuïtat de la col·lecció "Cantem" de Baula, que va sumant llibres de cançons com els de Toni Giménez i Noè Rivas.

El Cep i la Nansa ha publicat el primer àlbum poètic en la nostra llengua i l'editorial Takatuka ha apostat per la publicació *Podries*, en el qual un poema que ja forma part del nostre imaginari col·lectiu com a clam de solidaritat cap als infants immigrants es transforma en un esplèndid llibre gràcies a les serigrafies d'Ignasi Blanc.

*Entre els
il·lustradors trobem
professionals que
fa temps que
col·laboren a
acompanyar
textos poètics a
partir de diverses
tècniques i
estils*

*Celebrem l'aparició
d'una nova col·lecció
de poesia*



Podries

<https://www.clijcat.cat/faristol/llibre-cercat/Podries>

La contribució editorial a la divulgació del gènere també abraça la recuperació del patrimoni rimat

La contribució editorial a la divulgació del gènere també abraça la recuperació del patrimoni rimat, l'acostament als lectors infantils de poemes inclosos en obres per a un altre tipus de lectors i les versions d'altres cultures.

3.1 Publicacions de subgèneres del patrimoni rimat

Quant a les edicions de patrimoni rimat durant aquest bienni, hem de parlar, sobretot, de cançoners ben presentats i il·lustrats. Així, l'editorial Baula continua la col·lecció "Canem" amb *Cançons d'estiu*, amb lletra de Noè Rivas i il·lustrat per Montse Ginesta, i *Ai que em trenco! Cançons divertides*, amb textos de Toni Giménez i il·lustracions de Lucía Serrano. La mateixa editorial publica *Refranyes per a tothom*, amb text de Pep Molist i il·lustracions de Lucía Serrano.

Josep Vicent Frechina a *Bressolant* aplega cançons de bressol del País Valencià i en l'obra *Les 4 cançons més divertides de Nadal* s'apleguen algunes de les nades més interpretades del cicle nadalenc. L'obra, il·lustrada per Pep Brocal, inclou la versió completa i, al final, les partitures.

3.2 Tries de poesies no escrites per a un públic infantil i versions d'altres cultures

Una de les possibilitats per oferir al públic infantil l'entrada a la poesia dels poetes que no han publicat cap poemari per a infants és la proposta d'antologies i d'àlbums musicals, on trobem mostres de poetes consagrats a la vora de veus reconegudes de poemaris per a infants. L'antologia *Plouen poemes*, editada per Vanessa Amat, M. Carme Bernal i Isabel Muntañola, i il·lustrada amb enginyoses composicions gràfiques de Morad Absalam, té aspectes en comú amb l'emblemàtica *Poesies per a petits i grans* de M. Antònia Pujol i Tina Roig; d'una banda, s'opta per un model d'antologia mixta que inclou l'obra de poetes que no l'havien escrita per a un públic infantil, mostres de poemaris infantils d'autor, de reculls de folklore i poemes escrits per a infants; d'altra part, les dues antologies segueixen un criteri d'ordenació temàtic i coincideixen amb alguns dels blocs triats.

La proposta d'antologies i d'àlbums musicals permet oferir al públic infantil l'entrada a la poesia dels poetes que no han publicat cap poemari per aquest públic

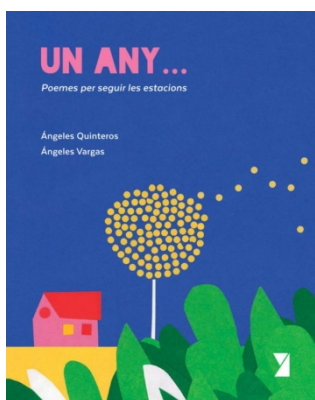


En l'àlbum musical *De poetes, cançonetes*, Toni Xuclà transforma en cançons poemes de Lola Casas, Joana Raspall, Marc Granell, Miquel Martí i Pol, Noè Rivas, J.M. Sala-Valldaura, Núria Albertí, Francesc Bofill, Pere Quart, M. Dolors Pellicer, Vicent Andrés Estellés i Jordi Granzer.

Plouen poemes!

<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Plouen-poemes!>

Durant el bienni 2016-17, només s'ha publicat un poemari d'una altra cultura, *Un any... poemes per seguir les estacions*, una mostra del bon moment en



què es troba la literatura infantil xilena actual, tant en poesia com en il·lustració. Es tracta d'un llibre de poesia que conté jocs d'imatges i metàfores aconseguits i que, dins de la seva simplicitat, convida els lectors a mirar el cicle de la natura a partir d'instantis i de sensacions. La il·lustració reforça la senzillesa dels poemes amb figures retallades de colors plans que transformen fragments breus del text i els converteixen en formes i colors que contribueixen a la intensitat poètica de l'obra.

Un any... Poemes per seguir les estacions

<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Un-any-Poemes-per-seguir-les-estacions----->

Les fundacions i els festivals de poesia oferts per biblioteques públiques han fet una important tasca de difusió del gènere

4 DIFUSIÓ I DIVULGACIÓ

Quant a la difusió i divulgació de la poesia per a infants i joves, destaquem les tasques de difusió del gènere per part de fundacions i els festivals de poesia oferts per biblioteques públiques; el reconeixement d'un treball sobre poesia i il·lustració amb un premi d'assaig, les mencions de llibres de poesia en l'elecció de millors llibres de l'any de la revista *Faristol* i els espectacles basats en textos poètics, com el que es basa en l'àlbum musical *De Poetes, cançonetes*.

La I Jornada-Col·loqui de la Fundació Miquel Martí i Pol, celebrada a l'Ateneu Barcelonès el 24 i 25 de novembre de 2017, va tenir com a tema central la poesia per a infantil i primària, i durant el festival de poesia a Barcelona es van promoure activitats d'acostament a la poesia en diverses biblioteques públiques amb col·laboracions, entre d'altres, de Martina Escoda.

4.1 Premis i reconeixements

El premi d'assaig de literatura infantil Aurora Díaz-Plaja de 2016 ha estat atorgat a un article de Clara Berenguer sobre poesia: "Versos i il·lustracions per créixer", publicat al número 43 de *Lletres valencianes*.

Pel que fa als reconeixements, al llarg del bienni 2016-2017, nou llibres de poesia han estat inclosos a la selecció de millors obres de l'any de la revista *Faristol*, quatre el 2016 i cinc el 2017. En la tria de 2016, els llibres inclosos van ser: *Olor de maduixa*, *Al cel cabretes... Meteorologia i poesia*, *Bestiari salvatge* i *Bona nit. Poemes per a l'hora d'anar a dormir*; els triats per a la selecció de 2017 van ser els següents: *Bona nit*, *Il·luna*, *Paraulotes de les fines*, *Podries*, *Poemes amb llum de lluna* i *Plouen poemes!*

Els animals i la natura lligada als cicles estacionals i a les festes es mantenen com alguns dels temes tractats

5 TENDÈNCIES

A partir del recorregut presentat per l'edició de llibres de poesia, es poden avançar algunes tendències en l'evolució del gènere. Així, en l'àmbit temàtic podem parlar de continuïtat en la tria de temes com els animals i la natura lligada als cicles estacionals i a les festes, i la preponderància del tema de la nit amb variacions com els poemaris de cançons de bressol o aquells centrats en el món nocturn amb protagonisme de la lluna i dels personatges fantàstics.

Una altra tendència és el manteniment de publicacions interdisciplinàries, entre les quals podem distingir dues tipologies: aquelles en què els textos provinents de la tradició oral, sobretot del cançoner, es presenten distribuïts en les pàgines d'un llibre, amb il·lustracions i acompanyats de CD; així, en la mateixa publicació es fusionen tres llenguatges artístics (verbal, musical i plàstic) i aquelles altres en què es fusionen textos poètics i explicatius sobre un fenomen natural, acompanyats d'il·lustracions i enllaços a composicions musicals, com és el cas d'*Al cel cabretes... Meteorologia i poesia*, de Lola Casas i Alfred Rodríguez Picó, amb il·lustracions de Mercè Galí.

Celebrem l'edició de llibres molt ben editats, en els quals la qualitat literària i plàstica van de bracet i es complementen, i l'aparició del primer àlbum de poesia en català i la iniciativa d'encetar una col·lecció de poesia en la nostra llengua.

Per tancar les edicions de poesia infantil en el bienni 2016-17 volem posar en valor la creació de dues apps, una sobre Joana Raspall i l'altra sobre Miquel Martí i Pol, a partir de les quals es facilita a les noves generacions l'accés a la poesia a partir d'eines digitals que inciten a la participació i a la interacció. L'app *Un món de poesia* es presenta com un repte interactiu: els lectors han d'anar superant proves, amb graus variables de dificultat, per accedir a nous

Celebrem l'edició de llibres molt ben editats, en els quals la qualitat literària i plàstica van de bracet i es complementen



OBSERVATORI
DE BIBLIOTEQUES,
LLIBRES I LECTURA

poemes per llegir i escoltar de Joana Raspall; també poden gravar-se recitant un poema. L'app *L'univers poètic de Miquel Martí i Pol*, de navegació senzilla i to alegre i desimbolt, és una proposta lúdica global, atractiva i ben pensada per entrar en l'univers poètic d'aquest autor. És gratuïta i apta per a tota mena de dispositius digitals, cosa que de ben segur en facilitarà la difusió i la lectura a les escoles, les biblioteques i les llars. Són, en definitiva, propostes lúdiques respectuoses amb les propietats més rellevants de la lectura digital: multimodal, interactiva, no lineal i creativa.

BIBLIOGRAFIA

Berenguer, Clara (2015). «Versos i il·lustracions per créixer». *Lletres valencianes*, núm. 43 (desembre), p. 21-22.

Mañà, Teresa (2017). «Llibres per a infants i adolescents». *Serra d'Or*, núm. 687 (març), p. 70-76.

Mañà, Teresa (2017). «Llibres per a infants i adolescents». *Serra d'Or*, núm. 691-692 (juliol), p. 88-92.

«Selecció dels millors llibres de 2016» (2018). *Faristol*, núm. 85.

<<https://www.clijcat.cat/faristol/article-cercat/Seleccio-dels-millors-llibres-de-lany-2016>>.

«Selecció dels millors llibres de 2017» (2018). *Faristol*, núm. 87.

<<https://www.clijcat.cat/faristol/article-cercat/Seleccio-dels-millors-llibres-de-lany-2017>>.

ANNEX 1: CRÍTQUES DE LLIBRES DE POESIA A FARISTOL, GRETIL I MASCARÓ DE PROA

[Consultes: 09/04/2019]

Abcircdari

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Abcircdari>>

Abecedari il·lustrat

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Abecedari-illustrat>>

Això va ser i fou...

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Aixo-va-ser-i-fou>>

Al cel cabretes...: meteorologia i poesia

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Al-cel-cabretes-meteorologia-i-poesia>>



A poc a poc: cançons de bressol

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/A-poc-a-poc-Cancons-de-bressol>>

Bestiari salvatge d'estar per casa

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Bestiari-salvatge-destar-per-casa>>

<<http://www.gretel.cat/recomanacions-lij/bestiari-salvatge-destar-casa/>>

Bestiolar 2

<<http://mascarodeproa.blogspot.com/2017/04/lescriptor-josep-vallverdu-acaba-de.html>>

Bona nit, Lluna i Els meus primers haikús

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Bona-nit-Lluna;-Els-meus-primers-haikus->>

Bona nit. Poemes per a l'hora d'anar a dormir

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Bona-nit-Poemes-per-a-lhora-danar-a-dormir>>

Cantem amb Dani Miquel

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/-Cantem-amb-Dani-Miquel->>

Capicua. 12 poemes amb animals per llegir i cantar.

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Capicua>>

<<http://www.gretel.cat/recomanacions-lij/capicua-12-poemes-animals-llegir-cantar/>>

Les 4 cançons més divertides de Nadal

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Les-4-cancons-mes-divertides-de-Nadal>>

L'univers poètic de Miquel Martí i Pol

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Lunivers-poetic-de-Miquel-Marti-i-Pol>>

Obriu les portes

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Obriu-les-portes>>

Olor de maduixa

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Olor-de-maduixa->>

Paraulotes de les fines

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Paraulotes-de-les-fines>>

Petits poemes per a nois i noies

<<http://mascarodeproa.blogspot.com/2017/07/lobra-poetica-de-joana-raspall-es.html>>

Plouen poemes!

<<http://www.gretel.cat/recomanacions-lij/plouen-poemes/>>

Podries

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Podries>>

<<http://www.gretel.cat/recomanacions-lij/podries/>>

Poemes amb llum de lluna

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Poemes-amb-llum-de-lluna>>

Refranys per a tothom

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Refranys-per-a-tothom>>

Un any... poemes per seguir les estacions

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/Un-any-Poemes-per-seguir-les-estacions----->>

Un món de poesia

<<https://www.clijcat.cat/faristol/lilibre-cercat/Un-mon-de-poesia>>

Volen quan volen

<<https://www.clijcat.cat/faristol/critica/-Volen-quan-volen----->>

ANNEX 2: PUBLICACIONS DE POESIA

Les 4 cançons més divertides de Nadal (2017). Il. Pep Brocal.
Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Albertí, Núria (2017). *Bona nit, Lluna*. Il. Mercè Galí.
Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa.

Albertí, Núria (2017). *Els meus primers haikús*. Il. Mercè Galí.
Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa.

Besora, Ramon (2017). *El conillet que volia pa de pessic*. Il. ZuzanneCelej.
Barcelona: Edebé.

Cano, Carles (2016). *Abecedari il·lustrat*. Il. diversos.
Barcelona: Barcanova.

Casas, Lola; Rodríguez Picó, Alfred (2016). *Al cel cabretes...: meteorologia i poesia*. Il. Mercè Galí.
Barcelona: Barcanova.

Comelles, Salvador (2016). *Bona nit: poemes per a l'hora d'anar a dormir*. Il. Mercè Galí.

Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Comelles, Salvador (2016). *Capicua: 12 poemes amb animals per llegir i cantar*. Il. Mariona Cabassa.

Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Escoda, Martina (2016). *Mitjanit*. Il. SonjaWimmer.
Algemesí: Andana.

Frechina, Josep Vicent (2016). *Bressolant*. Il. Irene Bofill.
Algemesí: Andana.

Fundació Miquel Martí i Pol (2016). *L'univers poètic de Miquel Martí i Pol*.
Estudi Dada. Disponible a Google Play i Apple Store.
<<http://www.miquelmartiipol.cat/gpp>>.

Giménez, Toni (2017). *Ai que em trenco! Cançons divertides*. Il. Lucía Serrano.
Barcelona: Baula.

Ginesta, Montse (2016). *AbCircDari*. Il. Ed.
Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Lanusa, Empar de (2016). *Això va ser i fou...* Il. Paulapé.
Algemesí: Andana.

Llauger, Miquel Àngel (2017). *Volen quan volen*. Il. Carles Moll.
Maó: Arrela.

Miquel, Dani (2017). *Cantem amb Dani Miquel*.
Alzira: Bromera.

Molist, Pep (2016). *Refranys per a tothom*.
Barcelona: Baula.

Molist, Pep (2017). *Paraulotes de les fines*. Il. Òscar Juvé.
Algemesí: Andana.

Pellicer, M. Dolors (2017). *Poemes amb llum de lluna*. Il. Paco Giménez. Alzira:
Bromera.

Plouen poemes! (2017). Selecció de Vanessa Amat, M. Carme Bernal i Isabel
Muntanyà. Il. Morad Abselam.
Vic: Eumo.

Quinteros, Ángeles (2017). *Un any... poemes per seguir les estacions*. Il.
Ángeles Vargas; disseny, M. Ángeles Vargas, Victoria Pazmiño; trad. Mònica
Roig i Ferran Roig.
Barcelona: Yekibud.

Raspall, Joana (2016). *Olor de maduixa*. Selecció de Josep M. Aloy. Il. Anna Clariana.
Lleida: Pagès.

Raspall, Joana (2016). *Un món de poesia*. Disponible a Google Play i Apple Store.
<<http://unmondepoesia.cat>>.

Raspall, Joana (2017). *Petits poemes per a nois i noies*. Il. Núria Feijoo.
Barcelona: Barcanova.

Raspall, Joana (2017). *Podries*. Il. Ignasi Blanch.
Barcelona: Takatuka.

Rivas, Noè (2016). *Cançons d'estiu*. Il. Montse Ginesta.
Barcelona: Baula.

Sánchez Vergara, Maria Isabel (2016). *Poesia: el primer llibre de poemes escrit per tu*.
Barcelona: La Galera.

Serra, Sebastià (2017). *Bestiari salvatge d'estar per casa*.
Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa.

Sunyol, Víctor (2017). *A poc a poc: cançons de bressol*. Il. Olga Capdevila.
Barcelona: Comanegra.

Txarango (2017). *Obriu les portes*. Il. Gemma Capdevila.
València: Sembra Llibres.

Vallverdú, Josep (2017). *Bestiari 2*. Il. Manuel Cusachs.
Barcelona: Fil d'Aram.

Virallonga, Jordi (2017). *Animalons*. Il. Didier Lourenço; Josep Moscardó; Xavier Rodés; Mar Saiz; Mauricio Sbarbaro.
Lleida: Pagès.

Xuclà, Toni (2016). *De poetes, cançonetes*. Àlbum musical.
Sabadell: Picap.

Disponible a:

<http://www.raco.cat/index.php/AnuariObservatori>

Prats Ripoll, Margarida. «Edició de llibres infantils i juvenils a Catalunya (2016-2017): poesia». *Anuari de l'Observatori de Biblioteques, Llibres i Lectura*, vol. 5 (2018), p. 253-266.

<http://www.raco.cat/index.php/AnuariObservatori/article/view/355099>

Llicència Creative Commons

Reconeixement – NoComercial – SenseObraDerivada
(by-nc-nd): No es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Biblioteconomia
i Documentació



OBSERVATORI
DE BIBLIOTEQUES,
LLIBRES I LECTURA

ANUARI DE L'OBSERVATORI DE BIBLIOTEQUES, LLIBRES I LECTURA 2018

Editors

Lluís Agustí
Maite Comalat

